

ITÄMERI ON WONDERWATER

WONDERWATER ON SARJA näyttelyitä ja tapahtumia, joiden tavoitteena on lisätä puhtaan veden arvostusta. Kuraattorit Jane Withers ja Kari Korkman valottavat hankkeiden kautta veden kulutusta, sen alkuperää ja yritysten ja yhteisöjen työtä vedensaannin turvaamiseksi. Wonderwater pyrkii valamaan uskoa Itämeren tulevaisuuteen.

D ashilarin kaupunginosassa Pekingissä on Tian Hai niminen ravintola. Pekingin designviikolla syksyllä 2011 ravintolan nimeen lisättiin Wonderwater Cafe. Ravintolan ruokalista haastoi vieraat kysymyksellä ”Kuinka paljon vettä sinä syöt?” ja auttoi vastauksissa esittelemällä suosituimpien ruoka-annosten vesijalanjäljen.

Esimerkiksi Pekingin ankan kasvattamiseen ja lihotamiseen käytetään hankkeessa mukana olleen Aalto Yliopiston laskelmien mukaan 6 949 litraa vettä.

Kuluvan helmikuun aikana muotoilijat ja kaupunkilaiset uudistavat jäälyhtyperinnettä Helsingin Senaattorilla järjestettävässä Wonderwater Frozen Lights työpajassa ja näyttelyssä. Työstettävät 150-litraiset jääkuutiot hahmottavat konkreettisella tavalla kuinka ison määrän talousvettä me jokainen valutamme päivittäin.

Molemmat sekä ravintolamenu että jäälyhdyt kuvaavat Wonderwater näyttelyiden ja tapahtumien keinoja visualisoida dataa.

Wonderwater on Baltic Sea -näyttely avautuu Helsingissä elokuussa 2012. Se perustuu Pohjoismaiden ministerineuvoston tilaamaan 16 steps closer -näyttelyyn, jonka kuratoin viime vuonna. Näyttely on ollut esillä Riikassa ja Vilnassa.

Näyttelyn idea on velkaa Baltic Sea Action Groupille, joka muutama vuosi sitten haastoi Itämeren ympärysvaltioiden päämiehet antamaan sitoumuksensa Itämeren tilaa pysyvästi kohentaviksi toimenpiteiksi.

Itämeren kurimus – lika ja sameus, kalakannan hupeneminen, joka kesäiset sinilevälautat – tekee erityisen kipeää jos ehti viettää lapsuutensa kesät kirkasvetisen ja kalaisan saariston suojissa. Saavatko omat lapsemme ja tulevat sukupolvet nauttia Itämerestä vai tuleeko

heidän paeta muualle virkistäytymään?

Mitä muotoilijat voisivat asian eteen tehdä?

Meren puhdistaminen vaatii valtiotason toimenpiteitä, mutta ehkä muotoilijat voisivat valaa uskoa tulevaisuuteen ja osoittaa, että elämään Itämeren äärellä kannattaa jatkossakin panostaa?

Annoin 16:lle suunnittelijalle Tanskasta, Norjasta, Ruotsista, Islannista, Virossa, Latviasta, Liettuasta ja Suomesta tehtäväksi suunnitella uusi tuote meren rannalla asuville ihmisille. Sen tuli liittyä rantaelämään, kalastukseen, mökkeilyyn, veneilyyn eli elämäntapaan, johon me Itämeren ympärillä asuvat ihmiset olemme tottuneet.

”Näyttelyfilosofia” ponnistaa käsityksestä, että positii-vinen ajattelu motivoi ihmisiä uhkakuvia paremmin. Uusi tuote on aina investointi ja näyttelyssä kävijöille tuli syntyä käsitys muotoilijoiden tulevaisuuden uskosta.

Itämeri voidaan vielä pelastaa ja jälkeläisemme sen rannalla pääsevät käyttämään muotoilijoiden heille suunnittelemaansa esineitä.

Pohjoismaat ja Baltia elävät Itämerestä. Kontaktoimme muotoilijoita eri maissa ja jokaisella oli voimakkaita omakohtaisia kokemuksia merestä ja halu kontribuoida.

Arkkitehtien lähtökohtana oli useimmiten ranta, saaret ja rakennettu ympäristö.

Peteris Bajars hyödyntäisi Latvian matalaan ranta- maisemaan kuuluvia pitkiä laitureita, jotka rakennettiin hiekkadyneiltä kauas merelle. Neuvostoliiton aikaiset rakennelmat ovat pääosin hajonneet, mutta Bajars kunnostaisi niistä rantapaviljonkeja ja uimakoppeja.

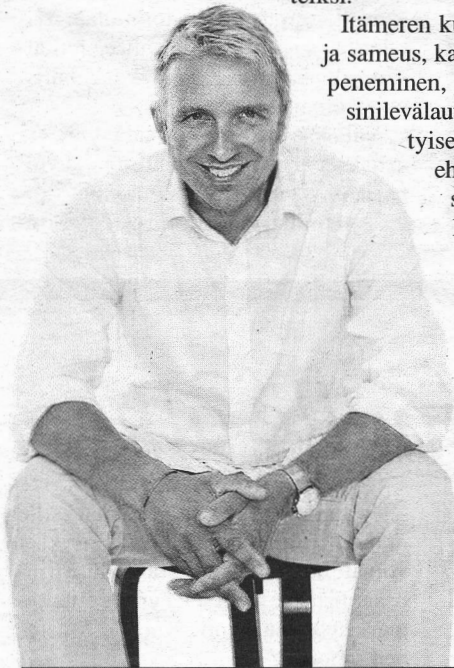
Ruotsalainen huippumuotoilija Björn Dahlström teki keksinnön – purjeveneen, jonka köli taittuu vähentämään veneen kallistumista.

Virolainen huonekalusuunnittelija Martin Pärn löysi ratkaisun nuotiojälkiin, jotka arpeuttavat rantakalliot.

Suomalainen teollinen muotoilija Hannu Kähönen loi palvelumallin, jossa veneitä voi vuokrata omistamisen sijasta kuin kaupunkipyöriä.

Tulevan kevään ja kesän aikana muotoilijat jatkokehittelevät ideoitaan näyttelyyn, joka avautuu elokuussa 2012 Katajanokan Tulli- ja Pakkahuoneella osana World Design Capital ohjelmistoa.

”Muotoilijat voivat valaa uskoa tulevaisuuteen ja osoittaa, että elämään Itämeren äärellä kannattaa jatkossakin panostaa.”



Kari Korkman

Kirjoittaja on Luovi Oy:n toimitusjohtaja, Helsinki Design Weekin perustaja ja johtaja sekä Wonderwater -projektin kuraattori yhdessä Jane Withersin kanssa.

